

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Протокол № ____ от
«07» 08 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР

М.В. Мухомова Т.В.

«Утверждено»
Директор МБОУ «СОШ №16»

С.В. Дина
Приказ № 08 от 08 2020 г.



Рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

начального общего образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «08» 08 2020 г.

2020

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта данная рабочая программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по музыке.

Личностные результаты

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы решения;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; - Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка», в том числе готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

Предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации, музыкальной композиции);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкальнотворческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Истоки возникновения музыки

Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений, рассуждения о роли музыки в окружающей жизни.

Содержание и формы бытования музыки

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

Простые песенные формы (двухчастная и трёхчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Аккомпанемент.

Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах.

Язык музыки

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр.

Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Выразительные свойства мелодии. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического движения. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов.

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Метроритм.

Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой — второй октав на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений, сравнение особенностей музыки, пение по нотам.

2 класс Всеобщее в жизни и в

музыке

От исследования происхождения всеобщих для музыки сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений,

Музыка — искусство интонируемого смысла

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений, исследование выразительных и изобразительных возможностей музыки.

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная тема нашей страны. Гимн Российской Федерации.

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б. В. Астафьев), сходства и различия (Д. Б. Кабалевский).

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений, наблюдение за изменением музыки.

Развитие как становление художественной формы

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений, различение на слух взаимодействия музыкальных тем.

3 класс Характерные

черты русской музыки

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений, участие в народных праздниках.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности

Обрядовость как сущность русского фольклора. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений, узнавание жанров народного творчества.

Истоки русского классического романса

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений, напевание мелодий романсов.

Композиторская музыка для церкви Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений,

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений, узнавание изученных произведений по мелодии.

4 класс

Многоцветие музыкальной картины мира

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетики национальных языков. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений, определение по интонациям принадлежность музыки той или иной стране.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и на Украину.

«Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений, исследование взаимодействия музыки русских классиков с другими музыкальными культурами.

Музыкальное общение без границ

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья—Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений, развитие чувства композиторского стиля, разучивание и исполнение Гимна РФ.

Искусство слышать музыку

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты.

Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Виды деятельности: слушание и исполнение музыкальных произведений, анализ конкретной музыки, участие в музыкальной жизни школы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

1 КЛАСС

№ п/п	Содержание раздела	Кол.ч сов	Форма контроля
1	Истоки возникновения музыки	8	Урок-концерт (1 ч)
2	Содержание и формы бытования музыки	16	
3	Язык музыки	6	
4	Резерв	3	
	ИТОГО	33	

2 КЛАСС

№ п/п	Содержание раздела	Кол.ч асов	Форма контроля
1	Всеобщее в жизни и музыке	8	Урок-концерт (1 ч)
2	Музыка – искусство интонируемого смысла	10	
3	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа.	10	
4	Развитие как становление художественной формы.	6	
	ИТОГО	34	

3 КЛАСС

№ п/п	Содержание раздела	Кол.ч асов	Форма контроля
1	Характерные черты русской музыки	8	Урок-концерт (1 ч)
2	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	12	
3	Истоки русского классического романса	6	
4	Композиторская музыка для церкви	2	
5	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	6	
	ИТОГО	34	

4 КЛАСС

№ п/п	Содержание раздела	Кол.ч асов	Форма контроля
1	Многоцветие музыкальной картины мира	7	Музыкальная викторина (0,5 ч), тестирование(0,5 ч).
2	Музыка мира сквозь призму русской классики	8	
3	Музыкальное общение без границ	10	
4	Искусство слышать музыку	9	
	ИТОГО	34	