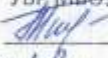




«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО МБОУ «СОШ №16»  (Н.Ю.Аскерова) Протокол № 1 от « 28 » 08 2020 г.	Заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ №16»  (Т.Е.Миронова) « 28 » 08 2020 г.	 И.о. директора МБОУ «СОШ №16»  (Е.С.Гулина) Приказ № 756 от « 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 учебного предмета «Литература»
 среднего общего образования
 (10-11 классы)

Рассмотрено
 на заседании
 педагогического совета
 протокол № 1 от
 « 28 » 08 2020 г.

г. Саратов
 2020-2021 уч.год

Содержание

1. Планируемые результаты усвоения учебного предмета _____
2. Содержание учебного предмета _____
3. Тематическое планирование _____
4. Приложение к программе (календарно-тематическое планирование) _____

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования. Программа реализуется на адресованном учащимся 10-11 классов учебнике «Литература» в 2-х частях, Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова

Рабочая программа рассчитана на следующее количество часов: в 10 классе — 102 часа, в 11 классе-102

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции; выделять изобразительно-выразительных средств языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

В ценностно-ориентационной сфере:

- интерпретировать произведение на основе личного восприятия;
- различать авторский замысел и особенностями его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы, составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.д.);

В эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств, развивать художественный вкус.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание учебного предмета в 10 классе

Реализм как литературное направление. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр. Понятие об экзистенциальном романе. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Драма как род литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Акмеизм. Футуризм. Реализм и социалистический реализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Связь литературы с другими искусствами.

Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин Жизнь и творчество (повторение и обобщение). «Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии. Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике. Тема для обсуждения : Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

Из зарубежной литературы Г. Флобер Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Афоризмы Флобера. В. Набоков. «Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“». Стендаль «Красное и черное».

Расцвет русского реализма. И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. Д. И. Писарев. «Обломов. Роман Гончарова». А. В. Дружинин. «Роман И. А. Гончарова». Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере. Тема для ученического исследования: Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох.

А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой, Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга. Тема для ученического исследования: Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г. Флобера.

И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович

Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Тема для обсуждения: Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева. Тема для ученического исследования: Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева. Обобщающая тема для обсуждения: Герой времени в русской литературе XIX века. А. Бём. «Мысли о Тургеневе».

М. Е. Салтыков-Щедрин Очерк жизни и творчества писателя. «История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе. Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю? Б. М. Эйхенбаум. «„История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина» (комментарий).

Н. С. Лесков Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя. П. М. Пильский. «Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова).

Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.

А. А. Фет. «О стихотворениях Ф. Тютчева». И. С. Тургенев. «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева». В. Я. Брюсов. «Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества». Ю. К. Терапиано. «К юбилею Тютчева». Тема для обсуждения: Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева. А. А. Фет Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. Ф. М. Достоевский. «Г-н — бов и вопрос об искусстве». Д. И. Писарев. «Цветы невинного юмора». В. Я. Брюсов. «А. А. Фет. Искусство или жизнь». М. Л. Гаспаров. «Фет безглагольный». Тема для обсуждения: Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.

Н. А. Некрасов Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои

поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме. Тема для обсуждения: Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова. Обобщающая тема для обсуждения: Стиховое многообразие русской лирики. А. В. Дружинин. «Стихотворения Н. Некрасова». И. А. Панаев. «Воспоминания». А. А. Григорьев. «Стихотворения Н. Некрасова». Ф. М. Достоевский. «Дневник писателя». З. Н. Гиппиус. «Загадка Некрасова». В. В. Розанов. «25-летие кончины Некрасова». Ю. И. Айхенвальд. «Силуэты русских писателей».

Эпоха великих романов. Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа. А. В. Чичерин. «Идеи и стиль».

Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе. М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Содержание учебного предмета в 11 классе

Литература рубежа XIX—XX веков Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе. И. А. Бунин Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

М. Горький. Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький) Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова. Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма? Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова - «несвершившийся человек».

Модернизм и поэтические течения Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски. Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

А. А. Блок Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная

проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками. Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия». Тема для ученического исследования: Идеинная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

Литература о революции и Гражданской войне. Из публицистики И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли» И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

А. А. Фадеев Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания. Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Интерпретация стихотворений. Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

С. А. Есенин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля. Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии». Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

Б. Л. Пастернак Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта. Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака. Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.

О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама. Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты. Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики. Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доноительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова. Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета). Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг. Антиутопия в русской и зарубежной литературе Е. А. Замятин Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны: В. Богомолов. «Момент истины». Е. Ржевская. «Ворошёный жар». М. Симашко. «Гу-га». К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор). В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор). Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков «Крещение» Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Темы для ученического исследования. Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

Лагерная литература. А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стилль повести. Время в рассказе В. Шаламов. «Колымские рассказы». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор). Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

Молодёжная проза А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

Деревенская и городская проза Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор). Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».

Ироническая и сатирическая проза Ф. Искандер. «Сандро из Чегема», В. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов. «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шапка» (обзор).

Драматургия в советской литературе 60-х годов А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов. Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления. Поэзия 60-х годов «Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой- созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

И. Бродский Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского. Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» Русский постмодернизм А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор). Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство. Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

Поэзия рубежа XX—XXI веков Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О.

Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты. Современная литература о русском духовном возрождении Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель». Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

Тематическое планирование в 10 классе

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Развитие речи сочинения	Провероч. работы
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
1	Введение.	3		
2	А. С. Пушкин.	2	2	
3.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	3		
	Литература второй половины XIX века			
4.	А. Н. Островский	11	1	
5.	И. А. Гончаров	8	1	
6.	И. С. Тургенев	9	2	
7.	Н. А. Некрасов	8		
8.	Ф. И. Тютчев	5	1	
9.	А. А. Фет	3		
10.	Н. С. Лесков	2		
11.	М. Е. Салтыков-Щедрин	3		
12.	Л. Н. Толстой	18	2	
13.	Ф. М. Достоевский	7	1	
14.	А. П. Чехов	8		1
15.	Обобщающий урок	1		
16.	Резерв	3		
	ИТОГО: 105 часа	94	10	1

Тематическое планирование в 11 классе

Содержание	Кол-во часов	Письменные работы	Разви- тие речи
Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	1		
Литература первой четверти XX века	14	2	3
Серебряный век - своеобразный "русский ренессанс".	8		2
Литературные направления в 20-40-е годы XX века	37	4	7
Литература периода Великой Отечественной войны.	12	1	2
Литература 50-90-х годов.	20	1	2

Обзор литературы последнего десятилетия.	5		
Резервные уроки.	5		
ИТОГО:	102	8	16

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

По программе всего 102 часа, в неделю 3, план. контрольных работ 8

Учебник в 2-х частях Б.А.Ланина, Л.Ю.Устиновой, В.М.Шамчиковой

№ п/п	Тема урока	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Корректировка
1.	Вводный урок. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	03.09		
2.	Литература николаевской эпохи	04.09		
	Литературная критика 19 века	05.09		
3.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов» Историческая основа повести	09.09		
4.	«Борис Годунов» Трагедия Бориса. Борис и самозванец. Народ в трагедии.	10.09		
5.6	Р/Р Написание сочинения по драматическим произведениям А.С. Пушкина.	11.09 11.09		
И.А.Гончаров(9 часов)				
7.	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	12.09		
8.	Роман «Обломов». История создания романа. Композиция романа	17.09		
9.	Обломов – его сущность, характер, судьба. Суть обломовщины.	18.09		
10.	Автор и его герой.	19.09		
11.	Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	24.09		
12.	Обломов и Ольга Ильинская(Женские образы в романе).	25.09		
13.	Юмор и лиризм в романе. Дальнейшая судьба героев романа. Захар.	26.09		
14.	Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов». Оценка романа в русской критике.	01.10		
15.	Р.Р. Сочинение по роману «Обломов»	02.10		

А.Н.Островский (11 часов)				
16.	А.Н.Островский Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	03.10		
17,18	Пьеса «Гроза» история создания, смысл названия, своеобразие конфликта. Приемы раскрытия характеров.	08.10 09.10		
19,20	Город Калинов и его обитатели. Народные верования в городе К.	10.10 15.10		
21.	Трагедия Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	16.10		
22.	Споры о «Грозе» и ее создателе.	17.10		
23.	Р.Р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского	22.10		
24.	Драма «Бесприданница». Трагедия талантливой личности	23.10		
25.	Драма «Бесприданница». Образы купцов, характеристика Паратова Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница»	24.10		
26.	В/Ч Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	06.11		
27.	В/Ч Рассказ В.П.Астафьева «Людочка»	07.11		
И.С.Тургенев(11 часов)				
28.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	08.11		
29.	И.С.Тургенев. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	12.11		
30	И.С.Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	13.11		
31,32	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	14.11 19.11		
33.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	20.11		
34.	Любовь и счастье в романе	21.11		
35.	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	26.11		
36.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	27.11		
37,38	Р/Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	28.11		

		03.12		
М.Е.Салтыков-Щедрин (3 часа)				
39	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки Салтыкова-Щедрина. Фольклорные традиции в сказках С.-Щ.	04.12		
40,41	Роман «История одного города» .Замысел романа. Образы градоначальников.	05.12 10.12		
Ф.И.Тютчев(5 часов)				
42.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	11.12		
43.	Художественные особенности лирики Тютчева	12.12		
44.	Тема природы в лирике Тютчева	17.12		
45.	Философская лирика ТютчеваТема России в творчестве Тютчева	18.12		
46.	Любовная лирика Тютчева	19.12		
А.А.Фет(3 часа)				
47.	А.А.Фет Жизнь и творчество	24.12		
48.	Тема любви и природы в ранней лирике А.А.Фета.	25.12		
49	Поздняя лирика А.А. Фета.Критики о творчестве А.А.Фета.	26.12		
50,51	Р.Р. Сочинение по творчеству Тютчева и Фета	15.01 16.01		
Н.А.Некрасов(8 часов)				
52	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	17.01		
53	Тема народа в творчестве А.Н.Некрасова. Тема поэта и поэзии в лирике А.Н.Некрасова	22.01		
54	Тема любви в лирике Некрасова.	23.01		
55,56	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы..	24.01 29.01		
57,58	Герои поэмы и тема народного счастья в поэме.	30.01		
59	Язык и стиль поэмы Критики о творчестве А.Н. Некрасова	31.01		
Н.С.Лесков (2 часа)				

60	Жизнь и творчество Н.С.Лескова . Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	05.02		
61	Образ Флягина в повести. Поиск истины, странствия героя. Былинные и библейские мотивы повести.	06.02		
Л.Н.Толстой(20 часов)				
62.	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	07.02		
63.	Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого.	12.02		
64.	«Война и мир». История создания. Композиция.	13.02		
65.	Система персонажей	14.02		
66.	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	19.02		
67.	Именины у Ростовых. Лысье Горы.	20.02		
68.	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	21.02		
69.	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	26.02		
70.	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	27.02		
71.	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	28.02		
72.	Изображение войны 1812 г.	05.03		
73.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)	06.03		
74.	Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе)	07.03		
75.	«Мысль народная» в романе.	12.03		
76.	Решение главной мысли: предназначение человека(т.2 и эпилог).	13.03		
77.	В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	14.03		
78.	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	19.03		

79.	«Мысль семейная» в романе	20.03		
80,81	Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	21.03 21.03		
Ф.М.Достоевский (8 часов)				
82.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	02.04		
83.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	03.04		
84,85	История создания романа «Преступление и наказания». «Маленькие люди» в романе.	04.04		
86,87	Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова и ее развенчание	09.04 10.04		
88	«Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога.	11.04		
89.	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	16.04		
А.П.Чехов(8 часов)				
90.	Жизнь и творчество. Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова Особенности рассказов 80-90 годов. «Человек в футляре».	17.04		
91.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	18.04		
92.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком»?	23.04		
93.	Художественное своеобразие рассказаА.П.Чехова « Палата №6»	24.04		
94.	Тема любви в чеховской прозе.	25.04		
95.	Особенности драматургии А. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр. Система образов.	07.05		
96.	Гаев и Раневская как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Символ сада в комедии «Вишневый сад».	08.05		

	Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»?			
97.	«Здравствуй, новая жизнь!» Значение образов молодых людей в пьесе	14.05		
98.	Зачетная работа за год	15.05		
Зарубежная литература (3 часа)				
99	Ф.Стендаль- представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество.	16.05		
100.	Роман «Красное и черное». Жюльен Сорель – главный герой романа.	21.05		
101.	Гюстав Флобер- представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество.	22.05		
102.	Итоговый урок. Список литературы на лето.	23.05		

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

по программе 102 часа, в неделю 3, план.контр. работ 8

Учебник Б.А.Ланина, Л.Ю.Устиновой, В.М.Шамчиковой

№ урока	Тема урока	Дата урока		Корректировка
		по плану	факту	
1	Вводные уроки. Русская литература конца 19 - начала 20 века. Модернистские течения.	4.09		
Литература первой четверти XX века (14 часов)				
2.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. «Вечер», «Одиночество», «Последний шмель».	6.09		
3.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».	8.09		
4.	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	11.09		
5.	А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества. Художественный мир писателя.	13.09		
6.	Испытание любовью. Рассказ «Гранатовый браслет».	15.09		
7.	Р. речи. Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся». Анализ эпизодов.	18.09		
8.	Критическое изображение армейского общества в повести Куприна « Поединок»	20.09		
9,10	Сочинение по произведениям Чехова, Бунина,Куприна (по выбору учащихся)	22.09 22.09		
11.	М.Горький. Жизнь и творческая судьба. Проза и драматургия Горького.	27.09		
12.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	29.09		
13.	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне» Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин). Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне»	02.10		
14.	Итоговый тест по Горькому	04.10		
Серебряный век своеобразный "русский ренессанс" (8 часов)				

15.	Серебряный век русской поэзии. Философский смысл поэзии И.Ф.Анненского. В. Хлебникова, В Ходасевича.	6.10		
16-17	Р.речи. Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов. К.Бальмонт. Анализ стихотворений. Брюсов «Юному поэту» «Творчество», «Отрады»; Бальмонт «Я не знаю мудрости, годной для других...», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Альбатрос», «Безглагольность»	9-11.10		
18-19	А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Стихотворения А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Стихи о Прекрасной Даме»	13-16.10		
20.	«Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока	18.10		
21-22.	Поэма А.Блока «Двенадцать». Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	20-23.10		
Литературные направления в 20-40-е годы XX века (37 часов)				
23	Литература о революции и Гражданской войне. И.Э. Бабель. «Конармия» Изображение Гражданской войны в романе «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	25.10		
24.	Возрождение традиций Л.Н. Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	27.10		
25.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».	08.11		
26.	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	10.11		
27.	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	13.11		
28	Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова. «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова	15.11		
29	Григорий Мелехов и его путь исканий. Герои романа Шолохова.	17.11		
30.	Григорий и Аксинья. Женские образы в романе	20.11		

31-32	Р.речи. Сочинение по роману «Тихий Дон» М.Шолохова.	22-24.11		
33	Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика Пастернака.	27.11		
34	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	29.11		
35	Юрий Живаго. «Гамлетизм» главного героя и жертвенность.	01.12		
36	Р.речи. Устное сочинение (подбор аргументов по заданной теме). «Человек в эпоху Гражданской войны и революции»	04.12		
37	С.А. Есенин –поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики.	06.12		
38	«Чувство Родины в моем творчестве» С. А. Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта	08.12		
39	Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная стихи поэзии Есенина	11.12		
40	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	13.12		
41	Р. речи. В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся»	15.12		
42	М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой	18.12		
43	Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок –экскурсия. Цикл «Стихи о Москве»	20.12		
44	А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой	22.12		
45	А.А. Ахматова. Голос своего поколения.	25.12		
46	Тема родины в лирике А.А.Ахматовой	27.12		
47	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	29.12		
48	О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики	12.01		

49	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	15.01		
50	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	17.01		
51-52	Р.речи. Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина. Сочинение-рассуждение «Человек и государство».	19-22.01		
53	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	24.01		
54	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский опыт М.Булгакова	26.01		
55	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	29.01		
56	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	31.01		
57 - 58	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе	2.02-5.02		
59	Р. речи. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	7.02		
Литература периода Великой Отечественной войны (12 часов)				
60.	Литература периода Великой Отечественной войны	9.02		
61	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т. Твардовского.	12.02		
62	Тема героизма простого солдата в поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти». Нравственно-философский смысл произведения.	14.02		
63-64	В.Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск»	16.02-19.02		
65	Лейтенантская проза.	21.02		
66-67	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». К. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», «Крик».	26.02-28.02		
68.	Обзор произведений с военной тематикой. В. Богомоллов, Е. Ржевская, К. Колесов «Самоходка № 120», М. Симашко «Гу-га», В. Закруткин «Матерь человеческая»	02.03		
69	Романы о Великой Отечественной войне. В. Гроссман «Жизнь и судьба» и Г. Владимов «Генерал и его армия»	05.03		
70-71	Р.речи. Сочинение. «Человек в годы Великой Отечественной войны»	07.03-9.03		

Литература 50-90-х годов(20 часов)				
72	Литературный процесс конца 50-90-х 20 века. Проза деревенская, городская, лагерная, эстрадная лирика, поэзия диссидентов, ироничная проза.	12.03		
73	Лагерная проза. А.И. Солженицын. Судьба и творчество	14.03		
74	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	16.03		
75-76	А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Матренин двор», «В круге первом»	26.03-28.03		
77	В.Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов»	30.03		
78.	Обзор произведений Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Г.Н. Владимова «Верный Руслан»	02.04		
79.	Литературный процесс 1970-1980-х гг.	04.04		
80	Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька», «Поездка в прошлое». Проза В. И. Белова.	06.04		
81-82	Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар», «Живи и помни». Понятие «экология души человеческой».	09-11.04		
83-84	В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба»	13.04-16.04		
85	Городская проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Долгое прощание», «Обмен», «Дом на Набережной» и др. произведения писателя	18.04		
86-87	Р.речи. Сочинение по произведениям писателей деревенской, городской, лагерной прозы.	20.04-23.04		
88	Литература русского зарубежья. И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика	25.04		
89	Тихая лирика. Н.М.Рубцов	27.04		
90-91	Эстрадная лирика Е.Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий	30.04-4.05		
Обзор литературы последних десятилетий (5 часов)				
92	Литература рубежа 20-21 веков. Литература ситуации эпохи «перестройки и гласности».	07.05		
93	Произведения Б.Акунина. Обзор повести «Пелагея и белый бульдог»	11.05		

94.	Чувство времени в прозе В. Пелевина. Повесть «Омон Ра», рассказ Жизнь насекомых».	14.05		
95	Современная проза: А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, Л.Улицкая, Т.Толстая, Д.Рубина, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков, Е. Гришковец, Е. Водолазкин, З.Прилепин.	16.05		
96	Обобщающий урок за курс 11 класса.	18.05		
97-102	Резервные часы (обобщение изученного, подготовка к ЕГЭ по русскому языку- аргументация)	21.05- 28.05		