

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО	Заместитель директора по	И.О. директора
МБОУ «СОШ №16»	УВР МБОУ «СОШ №16»	МБОУ «СОШ №16»
 (Н.Ю. Аскерова)	 (Т.Е. Миронова)	 (Е.С. Юлина)
Протокол № 1 от		
« 28 » 08 2020 г.	« 28 » 08 2020 г.	« 28 » 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета « Литература »
основного общего образования
(5-9 классы)

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 28 » 08 2020 г.

г. Саратов
2020-2021 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета _____
2. Содержание учебного предмета _____
3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы _____
4. Приложение к программе (календарно-тематическое планирование) _____

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования. Программа реализуется на адресованном учащимся 5-9 классов учебнике «Литература», автор-составитель Г.С.Меркин

Рабочая программа рассчитана на следующее количество часов: в 5 классе — 105, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе.

- Составление тезисных планов статьи учебника,
- работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике,
- подготовка устного ответа по материалам статьи учебника,
- создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся,
- участие в беседе,

- создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»),
- слайдовая презентация,
- составление социативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте,
- стилистический эксперт
- подбор цитат для ответа на поставленный вопрос,
- наблюдения над речью героев,
- чтение по ролям,
- составление краткого пересказа,
- подбор цитат для кадров диафильма,
- пересказ с изменением лица,
- постановка нравственной проблемы,
- формулирование письменного ответа на вопрос,
- создание диалога с героем на основании предложенных вопросов,
- составление планов рассказа о герое,
- составление сопоставительных таблиц,
- составление(комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ,
- прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением,
- выразительное чтение учителя,
- составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока в ходе беседы,
- участие в конкурсе на лучший цитатный план и лучших знатоков художественной детали,
- воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании;
- участие в дискуссии,
- Проведение экскурсии по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям,
- составление комментариев к слайдовой презентации,
- комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, участие в конкурсе рисунков.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

ИЗ МИФОЛОГИИ

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица»*.

Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

РУССКАЯ БАСНЯ

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В. Михалков. Басни «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*», «*Зимнее утро*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «*Муму*» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «*Муму*». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы

создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поэт зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»* ;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби» (отрывок)*.

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

6 класс

ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки

«*Солдат и смерть*», «*Как Бабыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*» «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Н.С. Лесков

Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Маман*» «*Что за человек мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г.КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Тапёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

М.М ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений)

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые»*.

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

М.ТВЕН

Приключения Геккельберри Фина

7 класс

ВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«Святогор и Микула Селянинович», *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..»*, *«Наша Масленица дорогая..»*, *«Говорили – сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая..»*); лиро-эпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего..»*, *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки к нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков *«Песня»*; И.С. Никитин *«Русь»*; А.Н. Майков *«Нива»*; А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!»*

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья, память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай «*Родная деревня*»; А. А. Ахматова «*Мне голос был...*»; М.И. Цветаева «*Рябину рубили зорькою...*»; И. Северянин «*Запевка*»; Н. Рубцов «*В горнице*»; Я.В. Смеляков «*История*»; А.И. Фатьянов «*Давно мы дома не были...*»; А.Я. Яшин «*Не разучился ль...*»; К.Ш. Кулиев «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»; Р.Г. Гамзатов «*В горах джигиты*

ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (2 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления).

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Историческая песня: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский *«Лесной царь»*, *«Море»*, *«Невыразимое»*. К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин»*, *«Смерть Ермака»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*, *«Маленькие трагедии»*, повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри – любимый идеал Лермонтова»* (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете *«Фауст»*; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П.

Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «*Внимая ужасам войны...*», «*Зеленый шум*». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представления).

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «*Зреет рожь над жаркой нивой...*», «*Целый мир от красоты...*», «*Учись у них: у дуба, у березы...*». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «*Снегурочка*» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романый герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о *«Дон Кихоте»*, Ю. Друнина *«Кто говорит, что умер Дон Кихот?»*): кино (экранизация романа).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет»*. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»*: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева.

Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «*Какая ночь!..*» «*Я тебе ничего не скажу...*», «*Какая грусть! Конец аллеи...*». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «*Памяти Добролюбова*».

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «*Юность*». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «*Челкаш*». Рассказы «*Двадцать шесть и одна*», «*Супруги Орловы*» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «*Песня о Буревестнике*».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «*Собачье сердце*». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть *«Джамия»*. Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во час.
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1
2	Мифы.	4
3	Устное народное творчество	8
4	Древнерусская литература	2
5	Басни народов мира	7
6	Русская литература 19 в	37
8	Русская литература 20 в	26
9	Родная природа в произведениях писателей XX века	3
10	Зарубежная литература	10
11	Итоговые уроки	7
	ВСЕГО часов:	105

6 класс

№ п./п	Название раздела	Кол-во часов
1	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1
2	Мифы	3
3	Устное народное творчество	3
4	Древнерусская литература	4
5	Русская литература 18 в	3
6	Русская литература 19 в	50
7	Русская литература 20 в	26
8	Зарубежная литература	12
9	Резерв	3
	ВСЕГО часов	105

7 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2	Устное народное творчество	5
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература 18 в	5
5	Русская литература 19 в	28
6	Русская литература 20 в	22
7	Зарубежная литература	5
8	Резерв	2
	ВСЕГО часов	70

8 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Художественная литература и история	1
2	Устное народное творчество	2
3.	Из древней литературы	3
4.	Русская литература 18 в	3
5.	Русская литература 19 в	32
6	Русской литература 20 века	22
7	Зарубежная литература	4
8	Резерв	3
	ВСЕГО часов	70

9 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
--------------	-------------------------	---------------------

1	Введение. Шедевры мировой литературы	1
2.	Зарубежная литература	8
2	Из древнерусской литературы.	5
3	Из русской литературы XVIII века.	5
4	Литература первой половины XIX века.	9
5	Грибоедов	8
6	Пушкин	17
7	Лермонтов	15
8	Гоголь	8
9	Из литературы XX века .	24
10	Резерв	2
	ВСЕГО часов	102

Календарно – тематическое планирование по литературе в 5 классе

По программе 3 часа в неделю , за год –105 часов, плановых контр. работ 6

Автор учебника Г. С. Меркин.

№ п/п	Дата урока по		Наименование раздела Тема урока	Корректировка
	план	факту		
			Введение (1 урок)	
1	2.09		Путешествие в страну Литературию. Книга – твой друг	
Из мифологии (4 часа)				
2	4.09		Античный миф. «Рождение Зевса»	
3	6.09		«Олимп»	
4	9.09		«Одиссей на острове Циклопов. Полифем»	
5.	10.09		В/ч Мифы Древней Греции	
Из устного народного творчества (8 часов)				
6	11.09		Загадки	
7.	13.09		Пословицы и поговорки	
8	16.09		Литературная игра	
9	20.09		«Царевна-лягушка»	
10	23.09		Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	
11	25.09		Сказки народов России. «Падчерица»	
12	27.09		Особенности волшебной сказки Подготовка к сочинению	
13	30.09		Игра «Скоро сказка сказывается». Анализ письменных работ	
Из древнерусской литературы (2 часа)				
14	2.10		Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»	
15	4.10		«Кий, Щек и Хорив», «Дань	

			хазарам»	
Басни народов мира (7 часов)				
16	7.10		Эзоп «Ворона и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	
17	9.10		Русская басня..М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	
18	11.10		Басни о Вороне и Лисице В.К.Третьяковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	
19	14.10		Басни И.А. Крылова «Волк на псарне»	
20	16.10		И.А. Крылов .«Демьянова уха», «Свинья под дубом»	
21	18.10		Русская басня в 20 веке	
22	21.10		Конкурс инсценированных басен	
Из литературы 19 века				
А.С.Пушкин (7 часов)				
23	23.10		Краткие сведения об А.С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам	
24	25.10		А.С. Пушкин «Няне»	
25	6.11		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	
26	8.11		Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	
27	11.11		А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	
28	13.11		А.С. Пушкин «Зимняя дорога»	
29	15.11		Поэзия 19 века о родной природе	
М.Ю.Лермонтов (5 часов)				
30	18.11		Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам	
31	20.11		М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	

32	22.11		Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»	
33	23.11		Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы».Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю. Лермонтова	
34	25.11		Анализ сочинений	
Н.В.Гоголь(3 часа)				
35	27.11		Краткие сведения о Н.В.Гоголе .Малороссия в жизни и судьбе Гоголя	
36	29.11		Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	
37	2.12		Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	
Тургенев (7 часов)				
38	4.12		Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское- Лутовиново.	
39	6.12		И.С. Тургенев «Муму». Образ Герасима	
40	9.12		Герасим и дворня Герасим и барыня Герасим и Татьяна	
41	11.12		Герасим и Муму	
42.	13.12		Подготовка к анализу эпизода рассказа «Муму» Сочинение – анализ «Спасение Муму»	
43	16.12		И.С. Тургенев «Воробей»	
44	18.12		И.С. Тургенев «Русский язык»	
Н.А.Некрасов (5 часов)				
45	20.12		Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево	
46	23.12		Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции	

			произведения	
47	25.12		Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам	
48	27.12		Н.А. Некрасов Стихотворение «Тройка»	
49	13.01		Р/р Анализ письменных работ	
Л.Н.Толстой (5 часов)				
50	15.01		Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко- литературная основа рассказа «Кавказский пленник»	
51	17.01		Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	
52	20.01		Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	
53	22.01		Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	
54	24.01		Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник?»	
А.П.Чехов (5 часов)				
55	27.01		Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова	
56	29.01		А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа	
57	31.01		Рассказ А.П.Чехова «Пересолил».	
58	3.02		Р/р Сочинение «Смешной рассказ о случае из личной жизни»	
59	4.02		«Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	
Из литературы 20 века (26 часов)				

60	5.02		Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам	
61	7.02		И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...» Тема природы и приемы ее реализации	
62	10.02		И.А. Бунин «В деревне»	
63	12.02		Краткие сведения о Л.Н. Андрееве	
64	14.02		Л.Н. Андреев «Петька на даче» Мир города в рассказе	
65	17.02		Л.Н. Андреев «Петька на даче» Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	
66	19.02		Краткие сведения об А.И. Куприне Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате	
67	21.02		Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	
68	26.02		Анализ отзыва-впечатления	
69	28.02		Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места	
70	3.03		А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	
71	5.03		С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове	
72	7.03		С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	
73	10.03		С.А. Есенин «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	
74	12.03		Краткие сведения об А.П. Платонове	
75	14.03		А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка	
76	15.03		А.П.Платонов. «Цветок на земле»	
77	17.03		Краткие сведения о П.П. Бажове	
78	19.03		П.П. Бажов «Каменный цветок» Человек труда в сказе П.П. Бажова	

79	21.03		П.П. Бажов «Каменный цветок» Приемы создания художественного образа	
80	2.04		Краткие сведения о Н.Н. Носове	
81	7.04		Н.Н. Носов «Три охотника» Тема, система образов	
82	9.04		Анализ письменных работ	
83	11.04		Краткие сведения о Е.И. Носове Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе	
84	14.04		В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе.	
85	15.04		В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	
86	16.04		Родная природа в произведениях писателей XX века	
87	18.04		В.И. Белов «Весенняя ночь»	
88	21.04		В.Г. Распутин «Век живи – век люби»	
Из зарубежной литературы (10 часов)				
89	23.04		Краткие сведения о Д. Дефо	
90	25.04		Д.Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»	
91	28.04		Краткие сведения о Х.К. Андерсене. Заочная экскурсия на родину сказочника.	
92	30.04		Х.К. Андерсен «Соловей» Внешняя и внутренняя красота, благодарность	
93	5.05		Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	
94	7.05		М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых	
95	12.05		Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	

96	14.05		Краткие сведения о Джеке. Лондоне. «Сказание о Кише»	
97	16.05		Краткие сведения о Ж. Рони-Старшем. «Борьба за огонь» Гуманистическое изображение древнего человека	
98	19.05		Краткие сведения об А. Линдгрен «Приключения Эмиля из Леннеберги»	
Итоговые уроки (7 часов)				
99	21.05		Литературная игра	
100	23.05		Рекомендации для летнего чтения. Комментарии учителя	
101- 105	25.05- 30.05		Резерв	

Календарно – тематическое планирование по литературе в 6 классе

По программе 3 часа в неделю , за год –105 часов, плановых контр. работ 8

Автор учебника Г. С. Меркин.

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Дата урока по		Корректировка
		плану	факту	
1	О литературе, писателе и читателе. Книга и ее роль в жизни человека.	03.09		
Мифология (3 урока)				
2	Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме.	04.09		
3	Миф «Прометей» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, чел истории, героизме.	05.09		
4	Миф «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени.	10.09		
Устное народное творчество (3 часа)				
5	Сказка «Солдат и смерть». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы. Народные представления о добре и зле.	11.09		
6	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы. Народные представления о добре и зле.	12.09		
7	«Как Бабыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности.	17.09		
Древнерусская литература (4 часа)				
8	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	18.09		
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории	19.09		

	Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.			
10	«Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы.	24.09		
11	Р.Р. Анализ письменных работ.	25.09		
Литература 18 века (3 часа)				
12	М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.	26.09		
13	М.В. Ломоносов. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	01.10		
14	М.В. Ломоносов. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». М. Ломоносов и Петр Великий..	02.10		
Литература 19 века (50 часов)				
15	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	03.10		
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады.	08.10		
17	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	09.10		
А.С.Пушкин (13 часов)				
18	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творчестве биографии поэта.	10.10		
19	А.С. Пушкин. «Деревня»	15.10		
20	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Редет облаков летучая гряда...»	16.10		
21	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро».	17.10		
22	А.С. Пушкин. Лирика природы:	22.10		

	«Зимний вечер»			
23	Конкурс выразительного чтения стихов А.С. Пушкина	23.10		
24	А.С. Пушкин «Дубровский» Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	24.10		
25	«Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа. Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	29.10		
26	«Дубровский» Нравственные и социальные проблемы романа. Отец и сын Дубровские.	30.10		
27	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	31.10		
28	Дубровский и Маша Троекурова.	12.11		
29	Р.Р. Подготовка к написанию классного сочинения.	13.11		
30	Р.Р. Написание классного сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	14.11		
М.Ю.Лермонтов (6 часов)				
31	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ.	19.11		
32	М.Ю. Лермонтов. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи»	20.11		
33	М.Ю. Лермонтов. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Парус»	21.11		
34	М.Ю. Лермонтов. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «На севере диком...»	26.11		
35	М.Ю. Лермонтов. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Листок» Многозначность образа.	27.11		
36	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова	28.11		
Н. В.Гоголь (7 часов)				
37	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	03.12		

	Историческая основа повести.			
38	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	04.12		
39-40	Остап и Андрий	05.12		
41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	10.12		
42	Р.Р. Подготовка к написанию классного сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	11.12		
43	Р.Р. Написание классного сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	12.12		
И.С.Тургенев (4 часа)				
44	И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции	17.12		
45	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»	18.12		
46	«Бирюк» Служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе.	19.12		
47	И.С. Тургенев. Стихотворение «В дороге». Выразительность звучания.	24.12		
Н.А.Некрасов (2 часа)				
48	Н.А. Некрасов Гражданская позиция Некрасова в 60-70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...»	25.12		
49	Н.А. Некрасов Гражданская позиция Некрасова в 60-70 годы. «Великое чувство! У каждых дверей...»	26.12		
Л.Н.Толстой (5 часов)				
50	Л.Н. Толстой в 30-50-е годы XIXвека	10.01		
51	Л.Н. Толстой Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л. Толстого	11.01		

52	Л.Н. Толстой Повесть «Детство» (отдельные главы): «Что за человек был мой отец?» Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого	12.01		
53	Анализ глав повести «Детство» («Маман», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»)	15.01		
54	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	16.01		
В.Г.Короленко (4 часа)				
55	Краткие сведения о В.Г. Короленко	17.01		
56	«В дурном обществе». Отец и сын	22.01		
57	Дружба Васи, Валека и Маруси	23.01		
58	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	24.01		
А.П.Чехов (6 часов)				
59	А.П. Чехов. Сатирические и Юмористические рассказы А.Чехова	05.02		
60	А.П. Чехов. «Шуточка»: приемы создания характера.	06.02		
61	«Толстый и тонкий» Приемы создания характера. Отношение автора к героям.	07.02		
62	А.П. Чехов. «Налим»: приемы создания характера.	12.02		
63	Р.Р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	13.02		
64	Р.Р. Анализ письменных работ	14.02		
Литература 20 века (26 часов)				
65-66	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	15.02		
67	Рассказ И.А. Бунина «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	19.02		

68	А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель»	20.02		
69-70	А.И. Куприн. Повесть «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его раскрытия.	21.02		
71	А.И. Куприн. Рассказ «Тапер». Основные темы и характеристики образов.	26.02		
72	Анализ письменных работ	27.02		
73	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте.	28.02		
74	С.А. Есенин. «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. Природа – один из основных образов С.Есенина.	05.03		
75	С.А. Есенин Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.	06.03		
76	Краткие сведения о М.М. Пришвине.	07.03		
77	М.М. Пришвин «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра	12.03		
78	Настя и Митраша	13.03		
79	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина	14.03		
80	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по повести М. Пришвина «Кладовая солнца»	19.03		
81	Р.Р. Написание классного сочинения по повести М. Пришвина «Кладовая солнца»	20.03		
82	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	02.04		
83	Из поэзии Великой Отечественной войне Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые...»	03.04		
84	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон»	04.04		
85	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	09.04		

86-87	Бабушка и внук	10.04- 11.04		
88	Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей»	12.04		
89	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»	16.04		
90	Анализ письменных работ	17.04		
Зарубежная литература (12 часов)				
91-92	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика	18.04-23.04		
93-94	Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика и проблематика.	24-25.04		
95	О.Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез	30.04		
96	О.Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе.	07.05		
97-98	О.Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	14.05 16.05		
99	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	17.05		
100-101	Д. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	21.05 22.05		
102	Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной. Рекомендации к летнему чтению.	26.05		
103-105	Резерв	28.05 30.05 31.05		

Календарно – тематическое планирование по литературе в 7 классе

По программе 2 часа в неделю , за год – 70 часов, плановых контр. работ 4

Автор учебника Г. С. Меркин.

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Даты проведения		Кор ректир
		план	факт	
Тема 1. Введение.				
1.	Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	02.09		
Тема 2. Из устного народного творчества (5 часов)				
2.	Былина «Святогор и Микула Селянинович»	03.09		
3.	Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей – разбойник»	09.09		
4.	Р.Р. Обучение выразительному чтению былины	10.09		
5.	Баллада А.К. Толстого «Илья Муромец»	16.09		
6.	Русские народные песни			
Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)				
7.	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»)	17.09		
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	23.09		
Тема 4. Из литературы 18 в. (5 часов)				
9.	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого	24.09		
10.	«О вы, которых ожидает...», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»	30.09		
11.	Г.Р. Державин «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики произведения.	01.10		
12.	Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматического произведения	07.10		
13.	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: герои и события. Проблема гражданственности.	08.10		
Тема 5. Из литературы XIX в. (28 часов)				
14.	Свободолюбивые мотивы в стих. А.С. Пушкина «К Чаадаеву»	14.10		
15.	Человек и свобода в стихотворении А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд».	15.10		
16.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С. Пушкина	21.10		
17.	Образ Петра и тема России в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	22.10		
18.	М.Ю.Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина».	05.11		
19.	Проблематика и основные мотивы «Песня про царя Ивана Васильевича.»	06.11		
20.	Идейно-художественное своеобразие «Песни...» Речевые элементы в создании характеристики	12.11		

	героя.			
21.	Н.В. Гоголь. Образ «маленького человека» в повести «Шинель»	13.11		
22.	Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	19.11		
23.	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч»	20.11		
24.	И.С. Тургенев «Певцы». Тема искусства в рассказе	26.11		
25.	Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий»	27.11		
26.	Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников. Проблематика произведения «Железная дорога».	03.12		
27.	Идеино-художественное своеобразие произведения А.Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	04.12		
28.	Проблематика произведения Н.А.Некрасова «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»)	10.12		
29.	«Вчерашний день в часу шестом..»	11.12		
30.	Лексическая работа, работа с иллюстрациями	17.12		
31.	Своеобразие сюжета и проблема сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том...» Приёмы создания образов-персонажей	18.12		
32./33.	Р.Р. Обучение аналитическому пересказу сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	24.12 25.12		
34.	Тематика произведения «Севастополь в декабре месяце»	14.01		
35.	«Левша». Сюжетная основа произведения.	15.01		
36.	Образ Левши в сказе.	21.01		
37.	Русская природа в стихотворениях А.А. Фета «Вечер» и «Зреет рожь над жаркой нивой».	22.01		
38.	Социальная и нравственная направленность рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».	28.01		
39.	Авторская позиция в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».	29.01		
40.	Произведения русских поэтов 19 века о России	04.02		
41.	Обучение анализу любимого стихотворения о России	05.02		
Тема 7. Из литературы 20 века (22 часа)				
42.	М . Горький «Детство».«Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	11.02		
43.	Народная Россия в изображении Горького.	12.02		
44.	«Легенда о Данко» «Старуха Изергиль»	18.02		
45.	Темы и мотивы в лирическом произведении И.А. Бунина «Догорал апрельский вечер...»	19.02		
46.	Смысл названия рассказа И.А. Бунина «Кукушка»	25.02		
47.	Художественная идея рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	26.02		
48.	«Allez!»	04.03		

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Даты проведения		Коррек тировка
49.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	05.03		
50.	С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...»	11.03		
51.	«Я покинул родимый дом...»	12.03		
52.	Идея рассказа И.С. Шмелёва «Русская песня».	18.03		
53.	Краткие сведения о М.М. Пришвине. Родина, человек и природа в рассказе М.М. Пришвина «Москва-река»	19.03		
54.	К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»)	24.03		
55.	«Леса», «Луга», «Бескорыстие»	01.04		
56.	Стихотворение Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...»	02.04		
57.	Основные мотивы военной лирики стихотворений А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»	08.04		
58.	Лингвистический анализ главы поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	09.04		
59.	Нравственная проблематика рассказа Б.Л. Васильева «Экспонат №...»	15.04		
60.	Краткие сведения о Шукшине	16.04		
61./62	Чудаки и чудики в рассказах В.М Шукшина. «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»	22.04 23.04		
63.	Любовь к малой родине в стихотворениях Н.М. Рубцова «Детство», «Далёкое», «Родная деревня»	29.04		
Тема 9. Из зарубежной литературы (5 часов)				
64.	У.Шекспир Сонеты	30.04		
65.	Р.Бёрнс. Основные мотивы баллады «Джон Ячменное Зерно»	06.05		
66.	Р.Л.Стивенсон. Любовь к родине в балладе «Вересковый мёд».	07.05		
67.	А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Записки о Шерлоке Холмсе». Событийная канва	13.05		
68.	Нравственно-философская проблематика в произведении А.Сент-Экзюпери «Планета людей». Летнее чтение	14..05 20.05		
69.70	Резерв (2 часа)	21.05 27.05		

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Дата по	Корректир
-------	----------------------------	---------	-----------

Календарно – тематическое планирование по литературе в 8 классе

по программе 2 часа в неделю , за год – 70 часов, плановых контр. работ 5

Автор учебника Г. С. Меркин.

		плану	факту	
1	Художественная литература и история	02.09		
	Из устного народного творчества (2 часа)			
2.	1.Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»	03.09		
3	2.«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится по сыне»	09.09		
	Из древнерусской литературы (3 часа)			
4	1.«Сказание о Борисе и Глебе». Образы первых русских святых. «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	10.09		
5	2.«Житие Сергия Радонежского». Образ канонического святого Русской Православной Церкви. Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	16.09		
6	3.«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	17.09		
	Из литературы 18 века (3 часа)			
7	1.Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	23.09		
8	2.Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- произведение сентиментализма	24.09		
9	3.Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	30.09		
	Из литературы 19 века (32 часа)			
10.	1.Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	01.10		
11	2.Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	07.10		
А.С..Пушкин (8 часов)				
12	3.Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	08.10		
13	4.Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	14.10		

14	5.Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	15.10		
15	6.Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	21.10		
16	7.Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	22.10		
17	8.Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.	05.11		
18	9.Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.	06.11		
19	10.Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	11.11		
М.Ю.Лермонтов (4 часа)				
20	11.Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	12.11		
21	12.Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	18.11		
22	13.Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	19.11		
23	14.«Мцыри – любимый идеал поэта» (В.Белинский).	25.11		
Гоголь (5 часов)				
24	15.Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	26.11		
25	16.Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	02.12		
26	17.Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	03.12		
27	18.Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	09.12		
28	19.Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» «Изображение мира чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	10.12		
Тургенев (2 часа)				
29	20.Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	16.12		
30	21.Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	17.12		

31	22.Внеклассное чтение. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»	23.12		
32	23.Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	24.12		
33-34	24.1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», 25.2) «Целый мир от красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	13.01 14.01		
35	26.Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	20.01		
36	27.Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	21.01		
37	28.Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	27.01		
38	29.Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	28.01		
39	30.Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	03.02		
40	31.Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	04.02		
41	32.Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	10.02		
	Из литературы 20 века (22 часа)			
42	1.Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	11.02		
43	2.Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	17.02		
44	3.Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	18.02		
45-46	4,5.1) Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2) Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»	24.02 25.02		
47	6.Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	03.03		

48	7.Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	04.03		
49	8.Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	10.03		
50	9.Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	11.03		
51	10.Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	17.03		
52	11. Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	18.03		
53	12.Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	24.03		
54	13.Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	25.03		
55	14.Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	07.04		
56	15.Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	08.04		
57	16.Внеклассное чтение «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	14.04		
58	17.Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	15.04		
59	18.Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	21.04		
60	19.Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	22.04		
61-62	20,21.Внеклассное чтение по литературе 20 века	28.04 29.04		
63	22.Годовая контрольная работа.	05.05		
Зарубежная литература (4 часа)				
64	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. Основной конфликт пьесы.	06.05		
65	Сервантес М. Краткие сведения о писателе.	12.05		
66-	Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и	13.05		

	художественная идея романа.			
67	Что читать летом.	19.05		
68-70	Резерв	20.05 26.05 27.05		

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

по программе всего часов 102, в неделю 3, плановых контрольных уроков 10.

Учебник автор-составитель Г. С. Меркин, С.А. Зинин, М.: ООО «Русское слово — учебник», 2017

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Корректировка
ВВЕДЕНИЕ (1 час)				
1	Немеркнувшее Слово: основные вехи отечественной литературы..	04.09		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – (8 часов)				
2	1.У.Шекспир. История создания трагедии «Гамлет, принц датский»	05.09		
3	2.Трагедия В. Шекспира «Гамлет, принц Датский»: многообразие психологических типов, проблемы добра и зла, чести и бесчестия	07.09		
4	3.Художественное своеобразие трагедии	11.09		
5	4.Ж.Б.Мольер. Великий французский драматург. Комедия «Мнимый больной»	12.09		
6	5.Художественное своеобразие комедии «Мнимый больной»	15.09		
7	6.Основной конфликт комедии и её художественная идея	18.09		
8	7.И.В.Гёте «Фауст» Историческая основа трагедии	19.09		
9	8.Художественное своеобразие трагедии	22.09		
Древнерусская литература (4 часа + сочинение)				
10	1.Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров.	25.09		
11	2.Историческая и художественная ценность	26.09		

	«Слова о полку Игореве». Жанр и композиция «Слова...»			
12	3.Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...»	29.09		
13	4,5..Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности РР Проблема авторства «Слова...» Подготовка к домашнему сочинению по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	02.10		
14		03.10		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 4 + 1				
15	1.Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы XVIII века. Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский,М.В. Ломоносов)	06.10		
16	2.Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) – обзор.	09.10		
17	3.А.Н. Радищев. Литературная деятельность.	10.10		
18	4.Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	13.10		
19 РР	5.Творческая работа (по заданиям стр.90)	16.10		
Литературный процесс 18-19 века (9 часов + 1 соч.+1 тест)				
20	1.Литературный процесс конца 18 – начала 19 века	17.10		
21	2.А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Кавказ в жизни драматурга.	20.10		
22	3.Творческая история комедии «Горе от ума»	23.10		
23	4.Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	24.10		
24	5.Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	27.10		
25	6.Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	06.11		
26	7.Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»)	07.11		

27	8. Тестирование по теме «Грибоедов А.С. Бессмертная комедия»	10.11		
28 РР	9. Подготовка к домашнему сочинению сочинение по комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”.	13.11		
29- 30	10,11. Поэты пушкинской поры (К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Е.А. Баратынский, Н.М. Языков)	14.11 17.11		
Александр Сергеевич Пушкин (17 часов)				
31	1. А.С. Пушкин. Детские годы поэта. Лицей. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	20.11		
32	2. Лирика Петербургского периода «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	21.11		
33	3. Южное изгнание. Романтический мир поэта. «К морю» Южные поэмы. «Цыганы». Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	24.11		
34	4. В Михайловском заточении. «Я гимны прежние пою...» «Пророк» Тема свободы и власти в лирике Пушкина «Анчар»	27.11		
35	5. После женитьбы. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. («Осень», «Бесы», «Вновь я посетил...»)	28.11		
36	6. «Маленькие трагедии» . «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	01.12		
37	7. «Печаль моя полна тобою...» Пушкинская лирика любви. Гармония мысли и образа.	04.12		
38	8. Последние годы жизни. Дуэль и смерть Пушкина. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.	05.12		
39	9. Р/р Сочинение по лирике А.С. Пушкина	08.12		
40	10. Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания. Своеобразие жанра и композиция романа в стихах	11.12		
41	11. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	12.12		

42	12.Онегин и Ленский Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений	15.12		
43	13.Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе	18.12		
44	14.Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа	19.12		
45	15.Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского	22.12		
46	16.Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	25.12		
47	17.Вн/чт «России первая любовь...» (произведения современных поэтов и прозаиков об А.С.Пушкине)	26.12		
М.Ю.Лермонтов(15 часов)				
48.	1.Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии	28.12		
49.	2.Образ поэта в лермонтовской лирике («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»)	10.01		
50.	3.«Под бременем познания и сомнения» (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова)Поэт и его поколение «Дума».	11.01		
51.	4.Тема родины «Родина» «Люблю Отчизну я...» (тема России в лирике Лермонтова)	13.01		
52.	5.«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике Лермонтова)	17.01		
53.	6.Любовь и Муза (любовная лирика Лермонтова)	18.01		
54.	7.Поэзия М.Ю.Лермонтова в оценке В.Г.Белинского	19.01		
55.	8.Р/Р Творческая работа по лирике М.Ю.Лермонтова	24.01		
56.	9.М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	25.01		
57.	10.Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	26.01		
58.	11.«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист»	31.02		

59.	12.Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	01.02		
60.	13.Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	02.02		
61.	14.Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке В.Белинского.	07.02		
62.	15. Зачётная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	08.02		
Н.В.Гоголь(8 часов)				
63.	1.Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества.	09.02		
64.	2.Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника «Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»	14.02		
65.	3.Губернский город NN и его обитатели	15.02		
66.	4.«Русь с одного боку» (образы помещиков в поэме)	16.02		
67.	5.«Любезнейший Павел Иванович». Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	21.02		
68.	6.Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	22.02		
69.	7.«Мертвые души» – поэма о величии России. Обучение пересказу с элементами цитирования.Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В.Белинского.	28.02		
70.	8. Подготовка к домашнему сочинению	01.03		
71.	Литературный процесс середины и второй половины 19 века Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов	02.03		
72.	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и поэт родной природы.	07.03		
73.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «Невыразимого» в лирике Фета.	09.03		
74.	Поэзия Н.А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом..»	14.03		
75.	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского	15.03		
76.	Традиции эпистолярного жанра в «Бедных людях» Достоевского. Белинский о романе.	16.03		

77.	Творческая работа (эссе)	21.03		
78.	Л.Н.Толстой «Юность» (главы). Приёмы изображения внутреннего становления человеческой личности.	22.03		
Литературный процесс начала 20 века.– 24 ч.				
79.	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн).	23.03		
80.	М.Горький. Личность и творчество. «Челкаш»	04.04		
81.	«Песня о Буревестнике». Революционный смысл «Песни...»	05.04		
82.	«Песня о Буревестнике». Революционный смысл «Песни...»	06.04		
83.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии	11.04		
84.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	12.04		
85.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	13.04		
86.	Н.С.Гумилёв. Художественный мир поэта	18.04		
87.	А.А.Ахматова. Слово о поэте.. Активность гражданской позиции поэта. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	19.04		
88.	М.А.Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьбы повести. Смысл названия	20.04		
89.	Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины» и «швондерства»	25.04		
90.	Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	26.04		
91.	М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа	27.04		
92.	Трагедия народа во время войны и судьба Андрея Соколова Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	02.05		
93.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	03.05		

94.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор» Картины послевоенной деревни Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие	04.05		
95.	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Нравственный смысл рассказа-притчи	10.05		
96.	Ф.А.Абрамов «Трава-мурава». Цикл прозаических миниатюр	11.05		
97.	Ч.Т.Айтматов «Джамиля». В художественном мире повести	12.05		
98, 99	Поэзия Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	16.05 17.05		
100	Заключительный урок	18.05		
101, 102	Резервные уроки	24.05 25.05		