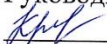
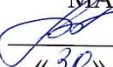



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Саратовской области  
Администрация муниципального образования «Город Саратов»  
Комитет по образованию  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16»

«РАССМОТРЕНО»  
Руководитель МО  
 /В. С. Красников/  
Протокол № 1  
«30» 08 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по УВР  
МАОУ «СОШ № 16»  
 /Е. Ю. Федотова/  
«30» 08 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МАОУ «СОШ № 16»  
 /Е. С. Гунина/  
Приказ № 284  
от «31» 08 2023 г.

Рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
начального общего образования

для 1-4 классов  
на 2023-2024 учебный год

Рассмотрено на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1  
от «30» 08 2023 г.

Саратов

## 1. Пояснительная записка

### Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Планируемые результаты освоения учебного предмета
5. Содержание программы
6. Учебно-тематический план и календарно-тематическое планирование по предмету
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Требования к уровню подготовки учащихся
9. Приложения к программе

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 1-4 классов разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 373 от 6 октября 2009 года; зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года, регистрация № 17785);
- «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 года. Регистрационный № 19993;
- «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986. Зарегистрирован Минюстом России 3 февраля 2011 года, регистрационный № 19682;
- «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 года № 2885. Зарегистрирован Минюстом России 21 февраля 2012 года, регистрационный № 23290;
- «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации». Приказ от 26 ноября 2010 г. №1241. Зарегистрирован Минюстом России 04 февраля 2011 года, регистрационный № 19707;
- «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации». Приказ от 22 сентября 2011 г. №2357. Зарегистрирован Минюстом России 12 декабря 2011 года, регистрационный № 22540;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ отдельных учебных предметов, курсов начальной образовательной программы муниципального автономного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16»;
- Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16» 2023-2024 учебный год;

- программа УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

Авторы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. (М.: Вентана-Граф, 2011г.);

**Цель** предмета «Изобразительное искусство» - разностороннее художественно-творческое развитие школьника, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности в любой области.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

## **2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

### **1 класс.**

Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт.

Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Окружающий нас мир богат, многообразен и многолик. Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство

пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа.

Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

### **2 класс.**

Идет расширение познавательного горизонта учащегося: от предметов и явлений близких, знакомых, происходящих рядом к вопросам освоения человеком пространства Земли, к возможным вариантам освоения и создания своего пространства, сочинение своего мира, используя сказочные сюжеты.

Освоение ближнего и дальнего окружения (пространства). Население окружающего мира людьми и их перемещение в пространстве земли. Немаловажным является развитие и обогащение чувственной сферы (богатства чувств) детей, их фантазии и воображения на основе освоения сказочного мира превращений, волшебных изменений и преобразований, существующих в сказках (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения). Создание фантастических образов, вариативность решения художественной задачи. Одна из основных задач второго класса — расширение цветовой палитры ребенка и обогащение палитры художественных материалов.

Включение в обучение заданий по ИКТ позволяет расширять спектр собственно изобразительных задач, помогает знакомить школьников с творчеством художников разных стран, работающих в разных материалах, разных видах деятельности, в том числе с архитекторами, дизайнерами; способствуют быстрому нахождению визуального ряда по изучаемой теме, расширению диапазона исторических и культурологических данных; развивают интерес к техническим формам работы по изобразительному искусству.

### **3 класс.**

Человек, природа, социальная среда. Мир природы и мир человека. Материал вводит ученика в разнообразие природных объектов, являющихся основой творчества любого художника: воздушное пространство, водный мир, земная поверхность и подземные недра. Они многообразно, последовательно и логично раскрываются перед учащимися через художественные, профессиональные понятия, через их отображение как в творчестве художника, так и в произведениях других видов искусства.

Раскрывается идея влияния природного окружения на творчество художника. Формирование представлений об особенностях родной культуры: город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит. Основным направлением работы с детьми в этом возрасте является развитие подвижности (продуктивности) воображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов порождения замысла.

Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любознательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики в творческой деятельности детей способствует расширению творческой самостоятельной деятельности детей; способствует активному и продуктивному общению по поводу искусства; дает возможность включать в процесс обучения исследовательских заданий и проектных форм работы, что развивает способность аргументированной защиты своей точки зрения, формирует умение слушать собеседника. Поиск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр общеобразовательных понятий, знаний из различных областей наук и является активным средством самосовершенствования.

#### **4 класс.**

Освоение каждым народом данного ему природного ландшафта.

Формирование понятия — освоение человеком принадлежащего ему природного ландшафта (национальный образ мира, человек в среде): человек — природа — культура (региональный компонент).

Расширение и обогащение представления о пространстве. Формирование понятия и представления о национальной культуре: природа, климат, географические условия, особенности труда, культуры, обычаев, народного искусства, характера жилища (народной архитектуры). Национальный дизайн, эстетика мира вещей. Закладываются основы проектного мышления.

Использование ИКТ на занятиях способствует становлению мировоззрения ученика, его нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывают уважение к другим национальностям.

### **3. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю с I по IV класс.

Всего 135 часов.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

*Метапредметные результаты* освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на

- другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
  - развитие интереса к искусству разных стран и народов;
  - понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;
  - освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
  - формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
  - воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
  - формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей; использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

## **5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **1 класс**

#### **I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

1.2. Формирование представлений учащихся о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.

1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

- 1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.
- 1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.
- 1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.
- 1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.
- 1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.
- 1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.
- 1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.
- 1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.
- 1.12. Развитие индивидуального чувства формы.
- 1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.
- 1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.
- 1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.
- 1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.
- 1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

## **II. Развитие фантазии и воображения**

- Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.
- 2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».
  - 2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.
  - 2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето - музыкальных композициях.
  - 2.4. Изображение движения.
  - 2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.
  - 2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.
  - 2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.
  - 2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.
  - 2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).
  - 2.10. Форма и украшение в народном искусстве.
  - 2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

### **III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика**

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

#### **2 класс**

##### **I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в ин терьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.



## **II. Развитие фантазии и воображения**

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.

2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

2.3. Выполнение композиций для передачи настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.

2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

## **III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места хранения произведений искусства.

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.

3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

## **3 класс**

### **I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

- 1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотрите деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).
- 1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
- 1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
- 1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
- 1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
- 1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
- 1.10. Передача объема в живописи и графике.
- 1.11. Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности, создать летающий объект.
- 1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).
- 1.13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
- 1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
- 1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. Техника рельефа.
- 1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве, обобщенность, силуэт.
- 1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые.
- 1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

## **II. Развитие фантазии и воображения**

- 2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
- 2.2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
- 2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
- 2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
- 2.5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
- 2.6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с необходимыми атрибутами сцены, оформлением костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
- 2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Разнообразие форм в архитектуре. Путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

- 2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
- 2.9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
- 2.10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
- 2.11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

### **III. Восприятие искусства (музейная педагогика)**

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.
4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический.  
Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург); Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); местный музей.
5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.
6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

## **4 класс**

### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.

- 1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет многообразием состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игрой света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира. Природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.
- 1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.
- 1.3. Освоение разными народами природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ

живет в своем природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору, развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1.11. Коллективные исследования материалов народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь одежды с регионом и климатическими условиями.

1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине.

1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.17. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина)). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в

котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшения, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа, об окружающей природе (растительном и животном мире).

### **Развитие фантазии и воображения**

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2.2. Творческие работы на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды.

2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.5. «Путешествия на машине времени» (перемещение в другие миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе музыкальные).

Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

2.8. Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались.

2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создает вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое прикладное значение).

2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства**

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома).

Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Свообразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

## **6. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

В период адаптации проводится курс «Введение в школьную жизнь». Из содержания курса по предмету «Изобразительное искусство» выделен 1ч. из раздела «Кто такой художник?».

**1 класс – 33 часа**

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов	Примечание
<b>Кто такой художник? (4 ч)</b>			
1	Введение в школьную жизнь. Кто такой художник?	1	
2	Чем работает художник? Палитра.	1	
3	Как появилось изобразительное искусство?	1	
4	Гуашь и кисть в руке художника. Создание своих цветов и оттенков.	1	
<b>Искусство видеть и творить (14ч)</b>			
5	Художник-живописец. Первые представления о композиции.	1	
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами.	1	
7	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	1	
8	Художник-скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.	1	
9	Пластелин и глина. Лепка рельефа на свободную тему.	1	
10	Пластелин и глина. Времена года.	1	
11	Пластелин и глина. Времена года.	1	
12	Аппликация. Освоение техники бумажной пластики.	1	
13	Аппликация. Мастерская художника.	1	
14	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства.	1	
15	Художник-архитектор. Идем в музей.	1	
16	Художник-прикладник.	1	
17	Делаем игрушки сами.	1	

18	Делаем игрушки сами.	1	
<b>Какие бывают картины? (6ч)</b>			
19	Пейзаж.	1	
20	Портрет.	1	
21	Сюжет.	1	
22	Натюрморт.	1	
23	Натюрморт. Идем в музей.	1	
24	Иллюстрация: рисунок в книге.	1	
<b>Природа – великий художник (8ч)</b>			
25	Природа – великий художник.	1	
26	Времена года.	1	
27	Акварель.	1	
28	Рассказываем сказку с помощью линии.	1	
29	Рисуем животных из кляксы.	1	
30	Лепим животных.	1	
31	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.	1	
32	Разноцветный мир природы. Итоговый тест.	1	
<b>Музей в твоей книжке (1ч)</b>			
33	Времена года. Идем в музей.	1	
<b>Итого:</b>	<b>33 часа</b>		

**2 класс – 34 часа**

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов	Примечание
<b>Что значит быть художником? (6ч)</b>			
1	Что значит быть художником. Предметный мир. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами»	1	
2	Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковер-самолет»	1	
3	Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья».	1	
4	Рисуем натюрморт.	1	
5	Рефлекс в изобразительном искусстве. «Натюрморт» (используя рефлекс)	1	
6	Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя».	1	
<b>Многообразие открытого пространства (3ч)</b>			
7	Что такое открытое пространство? «Моя улица утром и вечером».	1	
8	Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую».	1	
9	Кто создает архитектуру? Проект «Детская площадка»	1	

<b>Волшебство искусства (3ч)</b>			
10	Какие бывают виды искусства? «Волшебство одного из видов искусств»	1	
11	Сочиняем сказку и показываем её, как в театре. «Мой первый кукольный театр»	1	
12	Какие бывают игрушки? «Подражание мастеру. Лепим игрушки».	1	
<b>О чём и как рассказывает искусство? (13ч)</b>			
13	Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес» (живопись и графика).	1	
14	О чем говорят на картине цвета? «Настроение», «Зимние игры», «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег».	1	
15	Учимся изображать с натуры. «Разговор двух предметов».	1	
16	Портрет. «Моя мама». Автопортрет.	1	
17	Такие разные маски. «Карнавальные маски».	1	
18	Графическое изображение. Графическая иллюстрация к любимой сказке.	1	
19	Контраст. «Черно-белая планета».	1	
20	Пятно. Тон. «Тучки небесные»	1	
21	Штрих. набросок. Коллективная композиция «На перемене».	1	
22	Придаем бумаге объем. Аппликация «Дерево».	1	
23	Пейзаж. Работаем в смешанной технике. «Весенний пейзаж».	1	
24	Животные в произведениях художников. «Мое любимое животное».	1	
25	Сюжет. «Сюжетная композиция в красках».	1	
<b>Природа - великий художник (9ч)</b>			
26	Удивительный мир растений. «Букет любимых цветов».	1	
27	Человек учится у природы. Природные формы в архитектуре. «Дворец».	1	
28	Собираем коллекцию камней. «Сказочный камень».	1	
29	Симметрия в природе искусстве. «Лесная поляна».	1	
30	Орнамент. «Закладка для учебника».	1	
31	Слушаем и наблюдаем ритм. Придумываем, сочиняем, творим. «Воздушный змей».	1	
32	Смотри на мир широко открытыми глазами. Творческий рисунок.	1	
33	Итоговый тест.	1	
34	Итоговый урок – «Музей в твоей книжке».	1	
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>		

**3 класс – 34 часа**

	<b>Название раздела/темы</b>		<b>Примечание</b>
--	------------------------------	--	-------------------



№ п/п		Кол-во часов	
<b>Природные объекты в творчестве художника (9 ч)</b>			
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Воздушное пространство.	1	
2.	Воздушное пространство. «Облака и птицы в небе».	1	
3	Водный мир. «Корабль для морских путешествий».	1	
4.	Водный мир. «Фантастическое животное подводного мира» .	1	
5.	Земная поверхность. «Осень в природе».	1	
6.	Земная поверхность. «Прогулка в парке».	1	
7.	Недра земли. «Сказочный подземный город».	1	
8.	Ритм в природе. «Журавлиная стая на восходе солнца».	1	
9.	Ритм в природе. «День и ночь».	1	
<b>Величие природы на языке изобразительного искусства (13 ч)</b>			
10.	Глухие и звонкие цвета. «Звуки природы».	1	
11.	Глухие и звонкие цвета. «Солнечный день в горах».	1	
12.	Главные и дополнительные цвета. «Закат солнца, сумерки».	1	
13.	Главные и дополнительные цвета. «Цветочный город».	1	
14.	Нюанс. «Осенний букет».	1	
15.	Гризайль. Рисунок с натуры яблока.	1	
16.	Монотипия. «Мифическое животное».	1	
17.	Контраст. «Про Ленивую и Радивую».	1	
18.	Контраст. Лепка. «Волк и ягненок».	1	
19.	Воскография. «Новогодняя открытка».	1	
20.	Перспектива. «Воздушная перспектива в пейзаже».	1	
21.	Работа с натуры. Натюрморт «Цветы в вазе».	1	
22.	Работа с натуры. Портрет человека.	1	
<b>Выразительные средства изобразительного искусства (9 ч)</b>			
23.	Форма. «Кувшин с полевыми цветами».	1	
24.	Форма. «Пейзаж с парусом».	1	
25.	Шрифт. Буквица. «Буква имени».	1	
26.	Цвет. «В весеннем лесу».	1	
27.	Объем. «Человек и животное».	1	
28.	Объем. «Райское яблоко».	1	
29.	Ритм. Рыбацкие лодки.	1	
30.	Орнамент. «Жар-птица».	1	
31.	Изразец. Декоративная полоска.	1	
<b>Музей в твоей книжке (3 ч)</b>			
32.	И.И. Шишкин. В.М. Васнецов. «Лесная поляна».	1	
33.	Итоговый тест.	1	
34.	И.Я. Билибин. В.А. Серов. В. Ван Гог «Подсолнухи».	1	
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>	

4 класс – 34 - часа

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов	Примечание
<b>Природа. Человек. Искусство (7 ч)</b>			
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Искусство в жизни человека.	1	
2	Пространственные отношения между объектами в природной среде. Рисование с натуры природных объектов.	1	
3	Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве.	1	
4	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края»	1	
5	Мировое древо. Лист Мирового древа.	1	
6	Предания старины глубокой. Иллюстрация к былинке, сказке.	1	
7	Художественный образ природы по мотивам одного из стихотворений.	1	
<b>Природное пространство и народная архитектура (5 ч)</b>			
8	Русская изба.	1	
9	Композиция «Деревенская улица».	1	
10	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенков. Жанровая композиция «Горы в лучах заходящего солнца». Кавказская сакля.	1	
11	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. Казахская юрта.	1	
12	Традиционный китайский дом.	1	
<b>Организация внутреннего пространства народного жилища (6 ч)</b>			
13	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Национальная посуда. Натюрморт.	1	
14	В русской избе.	1	
15	Внутри кавказской сакли.	1	
16	Народная одежда. Жанровая композиция. В казахской юрте.	1	
17	Интерьер китайского дома.	1	
18	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	1	
<b>Символика народного орнамента (6 ч)</b>			
19	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре.	1	
20	Русский орнамент.	1	
21	Узоры народов Северного Кавказа.	1	
22	Орнаменты казахского народа.	1	
23	Традиционные узоры Китая.	1	
24	Орнамент. Образ мирового дерева.	1	
<b>Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство (10 ч)</b>			
25	Филимоново. Фигурки животных.	1	
26	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. Богородское.	1	
27	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	1	

28	Матрёшка.	1	
29	Диковинки. Дымковская игрушка.	1	
30	Природные формы. Жостовский поднос.	1	
31	Промежуточная аттестация. Творческий проект.	1	
32	Композиции городецких умельцев.	1	
33	Природные формы. Хохломская роспись.	1	
34	Музей в твоей книжке. Коллективная творческая работа «Ярмарка народных промыслов России».	1	
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>	

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

### 1. УМК «Начальная школа XXI века» (ФГОС)


- Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для уч-ся общеобр. учреждений/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана – Граф, 2011,2013г.
- Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для учащихся общеобр. учреждений/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана – Граф, 2012,2013г.
- Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для уч-ся общеобр. учреждений/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана – Граф, 2013г.
- Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для уч-ся общеобр. учреждений/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана – Граф, 2014г.
- Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М. Вентана-Граф, 2014, 2015г.
- Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М. Вентана-Граф, 2014г.
- Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М. Вентана-Граф, 2014г.
- Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М. Вентана-Граф, 2014, 2015г.

### 2. Дополнительная литература.

- Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа (+CD): 1-4 классы – М.: Вентана-Граф, 2014г.
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А Изобразительное искусство: 1 класс: методическое пособие для учителя. – М. Вентана-Граф, 2015
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А Изобразительное искусство: 2 класс: методическое пособие для учителя. – М. Вентана-Граф, 2015
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А Изобразительное искусство: 3 класс: методическое пособие для учителя. – М. Вентана-Граф, 2014
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А Изобразительное искусство: 4 класс: методическое пособие для учителя. – М. Вентана-Граф, 2014
- Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 1-4 класс: органайзер для учителя: методические разработки уроков – М.: Вентана-граф, 2012.
- Ермолинская. Изобразительное искусство. 1, 2 кл. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков. (ФГОС) 2013

### 3. Интернет-ресурсы.

- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
- Википедия : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Педсовет. Живое пространство образования. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
- Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
- Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
- Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
- ИЗО и технический труд. Медиатека. Педсовет: образование, учитель, школа. – Режим доступа : [http://pedsovet.org/component/option,cjm\\_mtree/task,listcats/cat\\_id,1275](http://pedsovet.org/component/option,cjm_mtree/task,listcats/cat_id,1275)
- Электронные образовательные ресурсы издательства "Учитель". – Режим доступа: [www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru)

Прощуровано, пронумеровано,  
скреплено печатью на 32 листах  
Директор МАОУ «СОШ № 16»  
 /Е. С. Гунина

