

**Рассмотрено**  
Руководитель МО  
МБОУ «СОШ № 16»  
Протокол № 1 от «27» 08 2020г

**Согласовано**  
Заместитель директора  
по УВР  
Миронова Т.Е. *Т.Е. Миронова*  
«28» 08 2020г

**Утверждаю**  
Директор МБОУ «СОШ №16»  
Ио Гурина Е.С. *Е.С. Гурина*  
Приказ № 156  
от «28» 08 2020г



Инициатор разработки	
Статус документа	
Содержание документа	
Исполнитель	
Срок действия	
Содержание документа	
Исполнитель	
Срок действия	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Изобразительное искусство»  
начального общего образования (1-4 классы)

**ФЕДЯКИНОЙ СВЕТЛАНЫ МИХАЙЛОВНЫ**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «28» 08 2020г

## **Планируемые результаты освоения учебного курса**

### **«Изобразительное искусство» 1-2 классы**

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения, основной образовательной программы основного общего образования. Ориентирована на использование учебника «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» 1- 2 класс, УМК.

Школа России под редакцией Б.М. Неменского, М. Просвещение, 2019г

Рабочая программа рассчитана на 33 часа в 1 классе, 34 часа во 2 классе, 1 час в неделю.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

#### ***Личностные результаты:***

***В ценностно-эстетической сфере*** – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. *В трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты:***

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественноэстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты:***

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

***В ценностно-эстетической сфере*** – умение различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

***В информационно- коммуникативной сфере*** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

***В трудовой сфере*** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Учащиеся должны знать:**

-три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную; -названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

□ правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность; □ элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;

□ простейшие приёмы лепки.

**Учащиеся должны уметь:**

□ верно держать лист бумаги, карандаш;

- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

□ выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира; □ передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; □ применять элементы декоративного рисования.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (33 ч)**

#### **Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители (обобщение темы)

#### **Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.

Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. □ Мир полон украшений.

- Цветы.
- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- Красивые рыбы. Монотипия.
- Украшения птиц. Объёмная аппликация.
- Узоры, которые создали люди.
- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Дом снаружи и внутри.
- Строим город.
- Все имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы). □

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

- Праздник весны.
- Сказочная страна.
- Времена года (экскурсия)
- Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы - изобразительное искусство- 1 класс**

№	Раздел . Тема урока	
1	<p><b>Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения –9 ч.</b></p> <p>Изображения всюду вокруг нас. 1</p> <p>Мастер Изображения учит видеть. 1</p> <p>Изображать можно пятном. 1</p> <p>Изображать можно в объеме. 1</p> <p>Изображать можно линией. 1</p> <p>Разноцветные краски. 2</p> <p>Изображать можно и то, что невидимо. 1</p> <p>Художники и зрители (обобщение темы). 1</p>	9
2	<p><b>Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения– 8 ч.</b></p> <p>Мир полон украшений. 1</p> <p>Красоту надо уметь замечать. 1</p> <p>Узоры, которые создали люди. 1</p> <p>Как украшает себя человек. 2</p> <p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). 2</p> <p>Выставка 1</p>	8
3	<p><b>Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч.</b></p> <p>Постройки в нашей жизни. 1</p> <p>Дома бывают разными. 1</p> <p>Домики, которые построила природа. 1</p> <p>Дом снаружи и внутри. 1</p> <p>Строим город. 2</p> <p>Все имеет свое строение. 1</p> <p>Строим вещи. 1</p> <p>Город, в котором мы живем (обобщение темы). 2</p> <p>Выставка 1</p>	11

4	<b>Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу– 6ч.</b>	<b>6</b>
	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1
	«Сказочная страна». Создание панно.	1
	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	1
	Урок любования. Умение видеть.	1
	Здравствуй, лето! (обобщение темы).	1
	Выставка – Мои творческие достижения	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство -2 класс

#### **Чем и как работают художники (8 ч.)**

Наблюдать цветовые сочетания в природе.

Смешивать краски сразу на листе бумаги, по средством приема «живая краска».

Овладевать первичными живописными навыками.

Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.

Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.

Развивать навыки работы гуашью.

Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи.

Расширять знания о художественных материалах.

Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.

Использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.

Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов. ую деятельность и деятельность своих одноклассников.

Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественн

#### **Реальность и фантазия (7 ч.)**

Рассматривать, изучать и анализировать, строение реальных животных.

Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.

Передавать в изображении характер выбранного животного.

Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.

Придумывать выразительные фантастические образы животных.

Развивать навыки работы гуашью.

Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.

Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе.

Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.

Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля

### **О чем говорит искусство (11 ч.)**

- Наблюдать природу в различных состояниях.
- Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.
- Развивать колористические навыки работы гуашью.
- Давать устную зарисовку-характеристику зверей.
- Входить в образ изображаемого животного.
- Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы.
- Характеризовать доброго и злого сказочных героев.
- Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.
- Учиться изображать эмоциональное состояние человека.
- Понимать роль в украшения жизни человека.
- Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.
- Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.
- Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.
- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.
- Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.

### **Как говорит искусство (8 ч.)**

- Расширять знания о средствах художественной выразительности.
- Уметь составлять теплые и холодные цвета.
- Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.

### **Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы- 2 класс**

<b>№</b>	<b>Колво часов</b>	<b>Виды учебной деятельности</b>
1	8	<b>Как и чем работают художники?</b>
	1	Три основные краски – красная, синяя, желтая.
	1	Пять красок — все богатство цвета и тона.
	1	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
	1	Выразительные возможности аппликации.
	1	Выразительные возможности графических материалов.
	1	Выразительность материалов для работы в объеме.
	1	Выразительные возможности бумаги.
	1	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).



2	7 1 1 1 1 1 1 1 1	<b>Реальность и фантазия</b> Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).
3	11 1 1 1 1 1 2 2 1 1	<b>О чем говорит искусство</b> Изображение природы в различных состояниях. Художник изображает настроение. Изображение характера животных. Изображение характера человека. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения Образ здания Выставка
4	8 1 1 1 1 1 1 1 1	<b>Как говорит искусство</b> Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета? Тихие цвета. Что такое ритм пятен? Ритм и движение пятен. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции
	<b>34 ч.</b>	

### **3-4 классы**

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения , основной образовательной программы основного общего образования. Ориентирована на использование учебника «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» **3-4 класс**, «Изобразительное искусство» УМК, Планета знаний , НМ Сокольникова , М. АСТ. Астрель 2019 год. Рабочая программа рассчитана на 34 часа в 3 классе , в неделю -1 час, 34 часа в 4 классе, в неделю – 1 час.

#### **Личностные результаты:**

##### ***Обучающихся будут сформированы:***

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности; - понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

##### ***Обучающиеся получат возможность для формирования:***

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

#### **Предметные результаты:**

##### ***Обучающиеся научатся:***

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов - Майдан, Мезень, Каргополь и др.);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

***Обучающиеся научатся:***

- следовать при выполнении художественно – творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

### ***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.

### **Познавательные**

#### ***Обучающиеся научатся:***

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; -свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

#### ***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

### **Информационно-коммуникативные технологии**

#### ***Обучающиеся научатся:***

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами; -учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). **Обучающиеся получают возможность научиться:**
- высказывать собственное мнение о художественно - творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно - выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно- творческой работы в группе;-владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 3 класс

#### «Мир изобразительного искусства» (13 ч.)

##### «Путешествие в мир искусства» (1 ч).

Знакомство с ведущими художественными музеями мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк).

##### «Виды изобразительного искусства»(12 ч)

Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

##### «Мир народного искусства» (7 ч.)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павлопосадские платки. Скопинская керамика.

##### «Мир декоративного искусства» (9 ч.)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

##### «Мир дизайна и архитектуры» (6 ч.)

Проект «Народное искусство»

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

##### «Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Проект «Мир архитектуры и дизайна»Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне.

Дизайн костюма. Фитодизайн

**Тематическое планирование «Изобразительное искусство» - 3 класс**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол – во часов</b>
1.	<b>Мир изобразительного искусства</b>	<b>13 час</b>
	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр.	1
2.	Светотень. Рисование крынки.	1
3.	Последовательность рисования куба.	1
4.	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель).	1
5.	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров.	1
6.	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива.	1
7.	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель).	1
8.	Портрет как жанр. Автопортрет.	1
9.	Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш)	1
10	Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина).	1
11	Портреты сказочных героев. Силуэт.	1
12	Необычные портреты. Школа коллажа.	1
13	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	1
	<b>Мир декоративного искусства</b>	<b>9 часов</b>
14	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда.	1
15	Богородские игрушки. Школа народного искусства.	1
16	Жостовские подносы. Школа народного искусства.	1
17	Павлово-Посадские платки.	1
18	Павлово-Посадские платки.	1
19	Скопинская керамика. Школа народного искусства.	1
20	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	1
21	Декоративная композиция. Стилизация.	1
22	Замкнутый орнамент.	1
23	<b>Мир народного искусства</b>	<b>6 час</b>
	Декоративный натюрморт	1
24	Декоративный пейзаж.	1
25	Декоративный портрет. Школа декора.	1
26	Маски из папье-маше (картона). Школа декора.	1
27	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками.	1
28	Праздничный декор. Писанки.	1

29	<b>Мир дизайна и архитектуры</b> Проверочный урок. Твои творческие достижения.	<b>6 час</b>  1
30	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца.	1
31	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча.	1
32	Форма спирали. Архитектура и дизайн.	1
33	Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек.	1
34	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья.	1

### Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» - 4 класс

#### «Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч).

Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (14 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия.

Компьютерная графика.

#### «Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

#### «Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники.

#### «Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн. **Основные задачи обучения и развития:**

— продолжение освоения выразительных возможностей графических материалов, различных способов штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.;

— продолжение освоения живописных приёмов (по сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.) и способов применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графика и др.);

— продолжение освоения правильной передачи пропорциональных соотношений фигуры человека и животных;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (изучение основ линейной и воздушной перспективы);

— изучение основ светотени;

— продолжение освоения цветоведения, изучение и составление гармоничных цветовых сочетаний, освоение колористической живописи, изучение особенностей выступающих и отступающих цветов;

— формирование умения передавать движение в композиции;

— продолжение формирования умения точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, создавать выразительные образы;

— развитие умения выбирать формат композиции в зависимости от замысла, выделять один или несколько композиционных центров;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами

(Федоскино, Палех, Мстёра, Касли, Вологда);

— знакомство с традиционными орнаментами и костюмами народов России

**Тематическое планирование - 4 класс**



№ п/п	Название разделов	Количество часов
	<b>Мир изобразительного искусства</b>	<b>13 час</b>
1	Путешествие в мир искусства	1
2	Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш).	1
3	Рисование куба.	1
4	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель).	1
5	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель).	1
6	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров	1
7	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива	1
8	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель).	1
9	Портрет как жанр. Автопортрет.	1
10	Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш).	1
11	Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин)	1
12	Портреты сказочных героев. Силуэт	1
13	Необычные портреты. Школа коллажа. выставка	1
	Выставка	
	<b>Мир декоративного искусства</b>	<b>8 час</b>
14	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда.	1
15	Богородские игрушки. Школа народного искусства.	1
16	Жостовские подносы. Школа народного искусства.	1
17	Павлопосадские платки.	1
18	Скопинская керамика. Школа народного искусства.	1
19	Обобщение по теме: «Мир народного искусства».	1
20	Декоративная композиция. Стилизация	1
21	Мои творческие достижения	1
	<b>Мир народного искусства</b> Замкнутый	<b>7 час</b>
22	орнамент	1
23	Декоративный натюрморт.	1
24	Декоративный пейзаж	1
25	Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй Резьба	1
26	по кости.	1
27	Тульские самовары и пряники Народный	1
28	костюм.	1

	<b>Мир архитектуры и дизайна</b>	<b>6 час</b>
29	Бионическая архитектура	<b>1</b>
30	Дизайн костюма	<b>1</b>
31-32	Фитодизайн	<b>2</b>
33-34	Выставка работ	<b>1</b>
	<b>Итого :</b>	<b>34 часа</b>